Министерство образования Красноярского края

краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Красноярский колледж радиоэлектроники и информационных технологий»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущей и промежуточной аттестации

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для студентов специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

г. Красноярск, 20201

Фонд оценочных средств разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование и рабочей программы БД.02 ЛИТЕРАТУРА.

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО Старший методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Клачкова « » октября 2021г.  | УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора  по учебной работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Полютова «30» октября 2021г.  |

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии

образовательного цикла №1

Протокол № 2 от «15» октября 2021 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н. Немкова

АВТОР: Рудакова Любовь Владимировна, преподаватель КГБПОУ «ККРИТ»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | СОДЕРЖАНИЕ |  |  |
|  |  | стр. |  |
| 1 | ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  | 4 |  |
| 2 | ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  | 35 |  |
| 3 | КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ | 37 |  |
| 4 | КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ | 66 |  |
| 5 | ПЕРЕЧНЬ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ, ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ (ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ), ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ  | 79 |  |

1. **ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
	1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины (МДК) БД.02 ЛИТЕРАТУРА основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

Фонд оценочных средств позволяет оценить:

1.1.1. Освоенные умения и усвоенные знания:

У.1 использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

У.2 воспроизводить содержание литературного произведения;

У.3 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У.4 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У.5 определять род и жанр произведения;

У. 6 сопоставлять литературные произведения;

У.7 выявлять авторскую позицию;

У.8 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У.9 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

У.10 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

З. 1 образной природы словесного искусства;

З. 2 содержания изученных литературных произведений;

З. 3 основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

З. 4 основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

З. 5 основных теоретико-литературных понятий

1.1.2. Освоение общих компетенций по учебной дисциплине:

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. |
| ОК 2 |  Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. |
| ОК 3 |  Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. |
| ОК 4 | Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. |
| ОК 5 |  Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. |
| ОК 6 |  Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. |
| ОК 7 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. |
| ОК 8 |  Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. |
| ОК 9 |  Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 10 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке. |

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом специальности является дифференцированный зачет.

* 1. **Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины (МДК)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Контролируемые элементы учебной дисциплины (темы) | Контролируемые знания, умения | Вид контроля | Форма контроля  | Контрольно-оценочныематериалы |
| Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | **знать**:* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

**уметь:*** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения.
 | Текущий | Устный опрос | Задания для устного опроса  |
| Тема 2.1Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века | **знать**:* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

 **уметь:*** использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
 | Текущий  | Устный опросКонтрольная работаДоклад.Сообщение | Задания для устного опроса Комплект контрольных заданий по вариантам Темы докладов, сообщений |
| Тема 2.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | **знать**:* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:*** использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
 | Текущий | Устный опросКонтрольная работаРефератДоклад.СообщениеСочинение | Задания для устного опроса Комплект контрольных заданий Темы рефератов Темы докладов, сообщенийТемы сочинений |
| Тема 2.3Поэзия второй половины XIX века | **знать**:* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

**уметь:*** использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
 | Текущий | Устный опросРефератДоклад.Сообщение  | Задания для устного опроса Темы рефератовТемы докладов, сообщений |
| Тема № 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | **знать**:* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

**уметь:*** использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
 | текущий | Устный опросКонтрольная работаРеферат | Задания для устного опроса Комплект контрольных заданий по вариантамТемы рефератов  |
| Тема № 3.2. Особенности развития литературы 1920-х годов | **знать**:* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

**уметь:*** использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
 | Текущий | Устный опросДоклад.Сообщение | Задания для устного опроса Темы докладов, сообщений |
| Тема № 3.3. Особенности развития литературы1930 — начала 1940-х годов | **знать**:* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

**уметь:*** использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
 | Текущий | Устный опросТестДоклад.Сообщение | Задания для устного опросаФонд тестовых заданийТемы докладов, сообщений |
| Тема № 3.4.Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | **знать**:* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

**уметь:*** использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
 | Текущий | Устный опросКонтрольная работа | Задания для устного опроса Комплект контрольных заданий  |
| Тема № 3.5.Особенности развития литературы1950—1980-х годов | **знать**:* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

**уметь:*** использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
 | Текущий | Устный опросКонтрольная работаДоклад.Сообщение | Задания для устного опроса Комплект контрольных заданий Темы докладов, сообщений |
| Тема № 3.6.Русское литературное зарубежье1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | **знать**:* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

**уметь:*** использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
 | Текущий | Устный опрос | Задания для устного опроса  |
| Тема № 3.7.Особенности развития литературы конца1980—2000-х годов | **знать**:* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия

**уметь:*** использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
 | Текущий | Устный опросДоклад.Сообщение | Задания для устного опроса Темы докладов, сообщений  |
| Учебная дисциплина Литература | **уметь:*** использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

**знать**:* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия
 | Промежуточный  | Дифференцированный зачет | Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации  |

1. **ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МДК)**

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине БД.02 ЛИТЕРАТУРА (МДК) в соответствии с учебным планом специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование является дифференцированный зачет.

Условием допуска к дифференцированному зачету является положительный результат в ходе текущего контроля в процессе изучения дисциплины и выполнения всех практических занятий (лабораторных работ), предусмотренных рабочей программой.

Дифференцированный зачет проводится в форме устного опроса обучающегося по 1 теоретическому вопросу и практической работы. Вопросы к дифференцированному зачету охватывают наиболее значимые из тем, предусмотренных рабочей программой.

Критерии оценки для промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема учебной дисциплины. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется шкала.

Дифференцированный зачётпо литературе состоит из 2-х частей (устный ответ на 1 вопрос, практическая работа).

* 1. Критерии оценивания устного ответа

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Результат |
| 10 баллов | ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.  |
| 20 баллов | студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |
| 40 баллов | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| 50 баллов | 1) студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |

* 1. Критерии оценивания практической работы

50 баллов – задание сделано полностью, ответ аргументирован, студент понимает значение терминов.

40 баллов - задание сделано полностью, ответ аргументирован частично, студент в основном понимает значение терминов.

20 баллов - задание сделано не полностью, ответ не аргументирован студент лишь частично понимает значение терминов или искажает их смысл.

0-10 балла – студент отказывается отвечать или задание не выполнено, студент не владеет терминологическим аппаратом, не отвечает на дополнительные вопросы.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Результат |
| неудовлетворительно | от 0 до 20 |
| удовлетворительно | от 20 до 50 |
| хорошо | от 50 до 90 |
| отлично | от 90 до 100. |

1. **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением семинаров, оцениванием контрольных заданий, проверкой конспектов лекций, выполнением индивидуальных и творческих заданий, периодическим опросом обучающихся на занятиях.

 В соответствии с рабочей программой учебной дисциплины БД.02 ЛИТЕРАТУРА (МДК) представлено следующее распределение оценочных средств:

**Тема 1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы**

Перечень вопросов для устного опроса

1. Назовите основные положения особенностей литературного процесса 19 века?
2. Назовите основные этапы развития литературы
3. В чем заключается самобытность русской литературы?

**Критерии оценки устного опроса:**

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

"5" ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

"4" ставится, если обучающийся даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

"3" ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

"2" ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится *поурочный* балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике

**Тема 2.1 Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века**

Задания для устного опроса:

 Каковы этапы жизни А.С. Пушкина?
Каковы основные этапы творчества А.С. Пушкина?
Каковы основные мотивы лирики А.С. Пушкина?
В чём заключается новаторство А.С. Пушкина?

Каковы этапы жизни М.Ю. Лермонтова?
Каковы основные этапы творчества М.Ю. Лермонтова?
Каковы основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова?
В чём заключается новаторство М.Ю. Лермонтова?
В чём заключается философичность М.Ю. Лермонтова?
Каковы этапы жизни Н.В. Гоголя?
Каковы основные этапы творчества Н.В. Гоголя?
Как изображает Гоголь абсурдность бездуховного мира враждебность его искусству в петербургской повести «портрет»?
Для чего автор вводит приемы комического в повесть?
Какова авторская позиция в произведении?

Каким рисует Петербург Н.В.Гоголь в «Петербургских повестях»?

Примерный план анализа лирического произведения
(под редакцией Г. А. Обернихиной)

1. Произведение в контексте творчества поэта:
история создания;
период творчества, к которому относится произведение;
биографический контекст: обстоятельства жизни поэта,
послужившие основой для создания произведения;
лицо, которому посвящено произведение (если известно);
место произведения, занимаемое в творчестве поэта.
2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение(романтизму, реализму, сюрреализму, символизму, акмеизму, сентиментализму, авангардизму, футуризму, модернизму и т.д.)?
3. К какому типу лирики относится стихотворение:
пейзажной,
общественно-политической,
любовной/интимной,
философской?
4. Лирический сюжет произведения:
тема и идея;
развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
конфликт.
5. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.
6. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).
7. Художественные средства:
а) композиция (определить размер, рифму)
размер:
\_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_' 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);
'\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_ 3-стопный хорей;
'\_ \_ \_ дактиль;
\_ \_' \_ амфибрахий;
\_ \_ \_' анапест.
рифма:
аабб — парная;
абаб — перекрестная;
абба — кольцевая;
б) тропы – слова и обороты, которые употребляются не в
прямом, а в образном, переносном значении:
эпитет - художественное определение;
сравнение;
аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и
предметы;
ирония - скрытая насмешка;
гипербола - художественное преувеличение;
литота - художественное преуменьшение;
олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как»,«словно» отсутствуют;
паралеллизм;
в) стилистические фигуры:
повтор/рефрен;
риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;
антитеза/противопоставление;
градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
инверсия — необычный порядок слов в предложениис нарушением синтаксической конструкции;
умолчание — незаконченное, неожиданно оборванноепредложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;
г) поэтическая фонетика:
аллитерация — повторение одинаковых согласных;
ассонанс — повторение гласных;
анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;
д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.
8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.
9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

Комплект контрольных заданий по вариантам

Вариант 1

А1. Реализм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого…

1. стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой
2. поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения
3. принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности
4. обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я»

А2. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина написана в жанре…

1. психологического романа
2. рассказа-путешествия
3. сентиментальной повести
4. романа в письмах

А3. И.А. Крылов известен как автор многочисленных…

1. баллад
2. эпиграмм
3. элегий
4. басен

А4. Стихотворение А.С. Пушкина «Дар напрасный, дар случайный…» относится к…

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

А5. В отрывке из поэмы «Медный всадник»:

Ещё кипели злобно волны,

Как бы под ними тлел огонь,

Ещё их пена покрывала,

И тяжело Нева дышала,

Как с битвы прибежавший конь.

А.С. Пушкин использует следующие художественно-выразительные средства:

1. гипербола, метафора, оксюморон
2. метафора, эпитет, сравнения, олицетворение
3. аллегория, олицетворение, перифраз
4. эпитеты, сравнения, антитеза

В1. За что М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ в марте 1837г.?

В2. Как звали первую любовь М.Ю. Лермонтова?

В3. Какие произведения Н.В. Гоголя составляют петербургский цикл повестей?

В4. Что произошло с новой шинелью Акакия Акакиевича в одноимённой повести Н.В. Гоголя?

В5. С чем связано появление мотива демона в повести «Невский проспект»? Приведите примеры из текста в подтверждение своего мнения.

Вариант 2

Закончите предложение, выбрав правильный ответ.

А1. Классицизм – это направление в литературе и искусстве, деятели которого…

1) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.

2) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.

3) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.

4) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему «Я».

А2. В начале своего творческого пути В.А. Жуковский…

1. писал научные трактаты
2. сочинял романсы
3. был редактором журнала «Современник»
4. занимался переводческой деятельностью

А3. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» относится к…

1. философской лирике
2. гражданской лирике
3. любовной лирике
4. свободолюбивой лирике

А4. Из какого поэтического произведения А.С. Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

И он, как будто околдован,

Как будто к мрамору прикован,

Сойти не может! Вкруг него

Вода и больше ничего!

1. «Евгений Онегин»
2. «Медный всадник»
3. «Полтава»
4. «Песнь о вещем Олеге»

А5. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»…

1. повествует о неразделённой любви главного героя к своей возлюбленной
2. обличает «тиранов», попирающих естественное право народа на свободу
3. раскрывает пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века
4. написан в духе романтизма

В1. Каким дарованием, кроме поэтического, был одарён
М.Ю. Лермонтов?

В2. Где произошла дуэль М.Ю Лермонтова с Н.С. Мартыновым?

В3. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

В4. Как называется сборник, в который входила повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект»?

В5. Согласны ли вы с утверждением, что Петербург является главным героем повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»? Докажите свою точку зрения.

Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе

Критерии оценки:

|  |  |
| --- | --- |
| ОЦЕНКА | РЕЗУЛЬТАТ |
| 3(удовлетворительно) | 5 выполненных заданий |
| 4(хорошо) | 7 выполненных заданий |
| 5(отлично) | 10 выполненных заданий |

Версии эталонных ответов:

|  |  |
| --- | --- |
| ВАРИАНТ 1. | ВАРИАНТ 2. |
| № вопроса | № ответа | № вопроса | № ответа |
| А1 | 1 | А1  | 2 |
| А2 | 3 | А2  | 4 |
| А3 | 4 | А3  | 3 |
| А4 | 1 | А4  | 2 |
| А5 | 2 | А5  | 3 |
| В1 Первый раз он был сослан в 1837 году за стихотворение «Смерть поэта», посвященное трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли. | В1 Кроме блестящего поэтического дара, он был наделен и даром провидца. |
| В2 Екатерина Александровна Сушкова | В2 Пятигорск |
| В3«Шинель», «Невский проспект», «Нос», «Портрет» | В3 Вечера на хуторе близ Диканьки |
| В4 Украли | В4 Петербургские повести |
| В5«*Свет фонаря "дышит обманом", с помощью этого неверного света демон искушает человека, подвергает соблазнам, представляя все "не в настоящем виде"»* Вся *повесть Гоголя построена на контрастах. Этот прием ярко демонстрирует идею трагического противоречия между мечтой и реальностью, столкновения живой, но слабой души с демонической силой обмана, которая губит того, кто поддался чарам "фонаря".* | В5 Да. В основу «Невского проспекта» , как и всего цикла «Петербургские повести», легли впечатления петербургской жизни Гоголя. Писатель обратился к большому современному городу, и ему открылся огромный и страшный мир, который губит личность, убивает ее, превращает в вещь. Шли годы петербургской жизни Гоголя. Город поражал его картинами глубоких общественных противоречий и трагических социальных контрастов. За внешним блеском столицы писатель все отчетливее различал бездушие и хищническую бесчеловечность города-спрута, губящего живые души маленьких, бедных людей, обитателей чердаков и подвалов. И вот столица представилась Гоголю уже не стройной, строгой громадой, а кучей «набросанных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильно безобразной кучей мод, парадов, чиновников, диких северных ночей, блеску и низкой бесцветности». Именно такой Петербург и стал главным героем петербургских повестей Гоголя. |

Темы докладов, сообщений.

 «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина».

«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова»

 «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».

Критерии и шкала оценивания докладов

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерий оценки |
| «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash- презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы, соответствует предъявляемым требованиям. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые) |
| «не зачтено» | Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана. |

**Тема 2.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

Задания для устного опроса

Каковы этапы жизни А.Н.Островского?
Каковы основные этапы творчества А.Н.Островского?

В чём заключается новаторство А.Н. Островского?
Каков вклад А.Н. Островского в развитии драматургии?
Почему пьесы Островского называют «пьесами жизни»?
В чем заключается оригинальность драмы островского «Гроза»?
Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать?
Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А.Н.Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.
Согласны ли вы с выражением «Катерина-луч света в тёмном царстве»?
В чем заключается протест Катерины?
Каковы этапы жизни И.А. Гончарова?
 Каковы основные этапы творчества И.А.Гончарова?
Какова творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов»?
Почему глава «Сон Обломова» определена как художественно-философский центр романа?
В чем заключается противоречивость характера Обломова?
Какими чертами характера отличается Обломов от Андрея Штольца?
Как автор решает проблему любви в романе?
Что такое «обломовщина»?
Каковы этапы жизни И.С. Тургенева?
Каковы основные этапы творчества И.С. Тургенева?
Каковы особенности композиции романа?
Какое место занимает Базаров в системе образов?
Что такое нигилизм?
Каковы нравственные проблемы романа?
Как раскрывается тема любви в романе?
В чем суть споров Евгения Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым?
Какова роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя?

Каковы основные этапы жизни Н.С.Лескова?
Каковы основные этапы творчества Н.С.Лескова?
Каковы особенности сюжета повести-хроники Н.С. Лескова «Очарованный странник»?
Как изображаются этапы духовной личности (смысл странствий главного героя)?
Как раскрывается образ Ивана Флягина?
В чем смысл названия повести?
Каковы основные этапы жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина?
Каковы основные этапы творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина?
В чем заключается проблематика сатиры Салтыкова-Щедрина «История одного города»?
В чем своеобразие писательской манеры Салтыкова-Щедрина?
Какова роль Салтыкова – Щедрина в истории русской литературы?
Каковы основные этапы жизни Ф.М. Достаевского?

 Каковы основные этапы творчества Ф.М. Достаевского?
В чем своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
Как построено опровержение «сильной личности» в романе?
 В чем заключается драматичность характера Родиона Раскольникова?
 Какова роль снов Раскольникова в раскрытии его характера?
Как отображается страдание и очищение в романе?
В чем причина преступления Раскольникова?
 Какое наказание получил Родион Раскольников?

Какое место Сонечка Мармеладова в системе образов?
Какова роль пейзажа в романе?
Какова авторская позиция в романе?
Как изображается образ Петербурга в романе?
Каковы основные этапы жизни Л.Н.Толстого?
Каковы основные этапы творчества Л.Н.Толстого?
Каково жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
В чем особенности композиции структуры романа?
Каковы художественные принципы Толстого в изображении русской действительности?
Каковы духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой?
Как отображает автор в романе идеал семьи?
Какое место в системе образов занимает образ Платона Каратаева?
Как выражается в романе «Мысль народная»?
Как выражается в романе «Мысль военная»?
 Как изображены в романе образы Кутузова и Наполеона?
Картины войны 1812 года в романе?
Как Л.Н. Толстой осуждает в романе бездуховность и лжепатриотизм светского общества?
Каковы основные этапы жизни А.П.Чехова?
Каковы основные этапы творчества А.П.Чехова?
В чем выражается своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества?

Какие темы поднимает А.П. чехов в пьесе «Вишневый сад»?
Почему пьесу «Вишневый сад» называют вершиной творчества Чехова? В чем заключается своеобразие жанра пьесы?

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Границы эпизода уже определены самой структурой драмы (явление отделено от других компонентов драмы); дать название эпизоду.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода. Какое место оно занимает в ходе развития действия? (экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения?)
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они,
 каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания автора, персонажей.
6. Выявить и охарактеризовать тему и противоречие, лежащие в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
· их отношение к событию;
· к вопросу (проблеме);
· друг к другу;
· речь участников диалога;
· авторские ремарки
· особенности поведения персонажей, мотивировка поступков (авторская или читательская);
· расстановка сил, группировка или перегруппировка героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозицию, завязку, кульминацию, развязку)
9. Охарактеризовать авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.
10. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.
12. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.

Примерный план  анализа эпизода эпического произведения

1.  Место и роль эпизода в композиции произведении.

2.  Тема эпизода.

3.  Герои.

4.  Связь с другими эпизодами

5.  Роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения:

–    через обстоятельства;

–    через конфликт;

–    через описания;

–    через монолог;

–    через диалог;

–    через поступки и психологию героев.

6.  Манера повествования, стиль писателя.

7.  Ключевые слова.

8.  Особенности языка.

9.  Средства художественной выразительности.

10.   Средства создания подтекста.

11.   Образ автора, авторская позиция.

Комплект контрольных заданий

1. Какое произведение принадлежит А.П.Чехову?

А) ”Юность”

Б) ”Тоска”

В) ”Белые ночи”

Г) ”Мёртвые души”

2. Известный писатель, драматург, который написал много рассказов, одним из которых является ”Анна на шее” – это…

А) А.Н.Островский

Б) Л.Н. Толстой

В) М.А.Булгаков

Г) А.П.Чехов

3. Кого из писателей называют «Колумбом Замоскворечья»?

А) Л.Н. Толстого

Б) А.Н. Островского

В) Ф.М. Достоевского

Г) А.П. Чехова

4. Какой псевдоним не принадлежит Чехову?

А) Антоша Чехонте

Б) Человек без селезёнки

В) Брат моего брата

Г) Козьма Прутков

5. Кто не является героем рассказа Чехова?

А) Николенька Иртеньев

Б) Иона Потапов

В) Модест Алексеич

Г) Артынов

6. Соотнесите:

А) Л.Н. Толстой 1- Белые ночи

Б) А.Н. Островский 2 - Юность

В) Ф.М. Достоевский 3 – Анна на шее

Г) А.П. Чехов 4 – Бедность не порок

7. К какому произведению Чехова взят эпиграф из духовного стиха «Кому поём печаль мою?..»

8. Как звали героиню повести «Белые ночи»?

9. В каком произведении героем-повествователем является мечтатель? Укажите автора и название.

10. Как называется выразительное средство в рассказе «Тоска» при описании изменений вечернего освещения: вечерние сумерки - вечерняя мгла – потемки?

Критерии оценки:

|  |  |
| --- | --- |
| ОЦЕНКА | РЕЗУЛЬТАТ |
| 3(удовлетворительно) | 5 выполненных заданий |
| 4(хорошо) | 7 выполненных заданий |
| 5(отлично) | 10 выполненных заданий |

Версии эталонных ответов:

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | № ответа |
| 1 | Б |
| 2 | Г |
| 3 | Б |
| 4 | Г |
| 5 | А |
| 6 | А-2Б-1В-4Г-3 |
| 7 | «Скрипке Ротшильда» |
| 8 | Настенька |
| 9 | Ф. М. Достоевский, произведение «Белые ночи». |
| 10 | Градация |

Темы рефератов:

«Захар—второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”»

Темы докладов, сообщений: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»

Темы сочинений

1. «Война и мир» как роман-эпопея.
2. Путь исканий Андрея Болконского.
3. Эволюция личности Пьера Безухова
4. Реализм Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Война и мир».
5. Кутузов и Наполеон.
6. Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир».
7. Народ и личность в понимании Л.Н. Толстого по роману «Война и мир».
8. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
9. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
10. Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
11. Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».
12. Роль любовного конфликта в композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
13. Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».
14. Базаров — человек нового поколения. Нигилизм.

Критерии оценки по сочинению.

|  |  |
| --- | --- |
| ОЦЕНКА | РЕЗУЛЬТАТ |
| 2(неудовлетворительно) | ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения. |
| 3(удовлетворительно) | ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей. |
| 4(хорошо) | ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей. |
| 5(отлично) | может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком. |

**Тема 2.3 Поэзия второй половины XIX века**

Задания для устного опроса

Каковы основные этапы жизни А.А.Фета?
Каковы основные этапы творчества А.А.Фета?
Слияние внутреннего и внешнего мира в лирике Фета.
Гармоничность и мелодичность в лирике Фета.
Каковы основные этапы жизни Ф.И.Тютчева?
Каковы основные этапы творчества Ф.И. Тютчева?
Что лежит в основе лирики поэта?
Как видит Тютчев Россию и ее будущее?
Лирика любви у Тютчева.
Каковы основные этапы жизни А.К. Толстого?
Каковы основные этапы творчества А.К.Толстого?
Каковы основные мотивы лирики А.К.Толстого?
В чём заключается философичность лирики А.К.Толстого?
Характерные особенности исторической прозы А.К.Толстого?
Каковы основные этапы творчества Н.А. Некрасова?
Каковы основные этапы творчества Н.А. Некрасова?
Каково жанровое своеобразие лирики Некрасова?
Замысел поэмы «Комы на Руси жить хорошо?
Нравственная проблема поэмы.
Проблема счастья.
 Образ женщины в поэме.
Почему поэму Некрасова называют энциклопедией крестьянской жизни?

Примерный план анализа лирического произведения
(под редакцией Г. А. Обернихиной)

1. Произведение в контексте творчества поэта:
история создания;
период творчества, к которому относится произведение;
биографический контекст: обстоятельства жизни поэта,
послужившие основой для создания произведения;
лицо, которому посвящено произведение (если известно);
место произведения, занимаемое в творчестве поэта.
2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение(романтизму, реализму, сюрреализму, символизму, акмеизму, сентиментализму, авангардизму, футуризму, модернизму и т.д.)?
3. К какому типу лирики относится стихотворение:
пейзажной,
общественно-политической,
любовной/интимной,
философской?
4. Лирический сюжет произведения:
тема и идея;
развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
конфликт.
5. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.
6. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).
7. Художественные средства:
а) композиция (определить размер, рифму)
размер:
\_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_' 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);
'\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_ 3-стопный хорей;
'\_ \_ \_ дактиль;
\_ \_' \_ амфибрахий;
\_ \_ \_' анапест.
рифма:
аабб — парная;
абаб — перекрестная;
абба — кольцевая;
б) тропы – слова и обороты, которые употребляются не в
прямом, а в образном, переносном значении:
эпитет - художественное определение;
сравнение;
аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и
предметы;
ирония - скрытая насмешка;
гипербола - художественное преувеличение;
литота - художественное преуменьшение;
олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как»,«словно» отсутствуют;
паралеллизм;
в) стилистические фигуры:
повтор/рефрен;
риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;
антитеза/противопоставление;
градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
инверсия — необычный порядок слов в предложениис нарушением синтаксической конструкции;
умолчание — незаконченное, неожиданно оборванноепредложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;
г) поэтическая фонетика:
аллитерация — повторение одинаковых согласных;
ассонанс — повторение гласных;
анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;
д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.
8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.
9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

Темы рефератов: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева»

Темы докладов, сообщений:

«А.К.Толстой—прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве».

«Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик»

**Тема № 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века**

Задания для устного опроса

Как происходило культурно – историческое развитие рубежа 19 и 20 в?
Как повлияло культурно – историческое развитие на русскую литературу?
Каковы традиции русской классической литературы 19 в.?
В чем заключается своеобразие литературных течений?
Какова роль искусства в жизни общества?
Каковы этапы жизни И.А. Бунина?
Каковы этапы творчества И.А. Бунина?
Каковы основные мотивы лирики Бунина?
Каковы этапы жизни А.И. Куприна?
Каковы этапы творчества А.И. Куприна?
Как А.И. Куприн в своих произведениях изображает природу, духовный мир героев?
Как решаются нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна?
В чем заключается смысл названия повести Куприна «гранатовый браслет»?
Как в повести «Гранатовый браслет» решается спор о сильной и бескорыстной любви?
В чем заключается трагический смысл произведения?
Каковы этапы жизни М.Горького?
Каковы этапы творчества М.Горького?
Какие темы прослеживаются в ранних рассказах М.Горького?
Почему пьесу «На дне» называют социально – философской пьесой?
Как в пьесе изображается правда жизни?
Какое место в системе образов занимает Лука?
8.Как изображается конфликт в пьесе?
К какому выводу приходят герои пьесы?
Как выражается авторская позиция в произведении?

Основные этапы жизни А.А. Блока?
Основные этапы творчества А.А. Блока?
Каковы мотивы лирики А.А. Блока?
Как раскрывается в лирике Блока тема исторического прошлого, тема родины?
Как Блок воспринимает социальный характер революции?
В чем проблематика поэмы Блока «Двенадцать»?

 Как построен сюжет?
 Как изображается борьба миров в поэме?
 В чем неоднозначность финала? Образ Христа в поэме

Примерный план  анализа эпизода эпического произведения

1.  Место и роль эпизода в композиции произведении.

2.  Тема эпизода.

3.  Герои.

4.  Связь с другими эпизодами

5.  Роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения:

–    через обстоятельства;

–    через конфликт;

–    через описания;

–    через монолог;

–    через диалог;

–    через поступки и психологию героев.

6.  Манера повествования, стиль писателя.

7.  Ключевые слова.

8.  Особенности языка.

9.  Средства художественной выразительности.

10.   Средства создания подтекста.

11.   Образ автора, авторская позиция.

Комплект контрольных заданий по вариантам

I вариант.

1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

1) на историческую тему

2) о современности

3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Мандельштам

2) Белый

3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева

2) Гумилев

3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин

2) Гумилев

3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9 .Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:
*«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?*

11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

*Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду…*

А) гипербола

Б) сравнение

В) олицетворение

Г) метафора

12. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

*Ты жива еще моя старушка…*

*Подруга дней моих суровых…*

*Отговорила роща золотая…*

13. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Н.Гумилев

Б) В.Маяковский

В) Ф.Тютчев

Г) А.Блок

14. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А) В.Брюсов

Б) К.Бальмонт

В) И.Анненский

Г) Н.Гумилев

15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:

*В зубах- цигарка, примят картуз,*

*На спину б надо бубновый туз!*

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм

2) акмеизм

3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: « Сегодня я – гений»?

1) «На поле Куликовом»

2) «Соловьиный сад»

3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок

2) Бальмонт

3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева

2) Гумилев

3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин

2) Белый

3) Бальмонт

7. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1) В XVIII

2) В XIX

3) В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9. Откуда родом Есенин?

1) Из Санкт-Петербурга

2) Из Московской области

3) Из Рязанской области

10. Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

*-«Русь уходящая»*

*-«Не жалею, не зову…»*

*-«Хороша была Танюша»*

*-«По-осеннему кычет сова…»*

11. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А) Б.Пастернак

Б) В.Хлебников

В) К.Бальмонт

Г) А.Фет

12. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

А) В.Маяковский

Б) А.Крученых

В) В.Хлебников

Г) Н.Гумилев

13.С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1). Есенин сам принес Блоку свои стихи

2). Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3). Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

А) «Вхожу я в темные храмы»

Б) «Незнакомка»

В) «Несказанное, синее, нежное..»

Критерии оценки по контрольной работе:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Результат |
| 3(удовлетворительно) | 6- 8 верных ответов |
| 4(хорошо) | 9-11 верных ответов |
| 5(отлично) | 15 верных ответов |

Версии эталонных ответов:

|  |  |
| --- | --- |
| ВАРИАНТ I. | ВАРИАНТ II. |
| № вопроса | № ответа | № вопроса | № ответа |
| 1 | 3 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 2 | 4 | 3 |
| 5 | 2 | 5 | 1 |
| 6 | 3 | 6 | 2 |
| 7 | 1180-1921 | 7 | 2 |
| 8 | Жене Л.Д. Менделевой | 8 | Тема Родины |
| 9 | «Радуница» | 9 | Рязанская область |
| 10 | Блок | 10 | «Хороша была Танюша» |
| 11 | Б | 11 | Г |
| 12 | Подруга дней моих суровых… | 12 | Г |
| 13 | В | 13 | Петербург |
| 14 | А | 14 | 1 |
| 15 | Блок «Двенадцать» Революционный патруль | 15 | В |

Темы рефератов:

«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока»

**Тема № 3.2. Особенности развития литературы 1920-х годов**

Задания для устного опроса

Как развивалась культура в 20-е годы?
Как происходил литературный процесс 20-х годов?
Чем характеризуется крестьянская поэзия 20 годов?
В чем заключается разнообразие идейно – художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны?
Что является объектом сатирического изображения в прозе 20-х годов?
Основные этапы жизни В.В. Маяковского?
Основные этапы творчества В.В. Маяковского?
В чем заключается поэтическая новизна ранней лирики?
Каковы основные мотивы лирики Маяковского?
Как в лирике Маяковского раскрывается Тема несовершенства мира?
Как в творчестве поэта решаются проблемы духовной жизни?
Каким образом поэт обличает мещанство?
Основные этапы жизни С.Есенина?
Основные этапы творчества С.Есенина?
В чем заключается художественное своеобразие творчества С.Есенина?
Каковы основные мотивы лирики С.Есенина?
Как в лирике Есенина раскрывается тема любви к родине?
Влияние пейзажной живописи на стихи Есенина?

Примерный план анализа лирического произведения
(под редакцией Г. А. Обернихиной)

1. Произведение в контексте творчества поэта:
история создания;
период творчества, к которому относится произведение;
биографический контекст: обстоятельства жизни поэта,
послужившие основой для создания произведения;
лицо, которому посвящено произведение (если известно);
место произведения, занимаемое в творчестве поэта.
2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение(романтизму, реализму, сюрреализму, символизму, акмеизму, сентиментализму, авангардизму, футуризму, модернизму и т.д.)?
3. К какому типу лирики относится стихотворение:
пейзажной,
общественно-политической,
любовной/интимной,
философской?
4. Лирический сюжет произведения:
тема и идея;
развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
конфликт.
5. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.
6. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).
7. Художественные средства:
а) композиция (определить размер, рифму)
размер:
\_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_' 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);
'\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_ 3-стопный хорей;
'\_ \_ \_ дактиль;
\_ \_' \_ амфибрахий;
\_ \_ \_' анапест.
рифма:
аабб — парная;
абаб — перекрестная;
абба — кольцевая;
б) тропы – слова и обороты, которые употребляются не в
прямом, а в образном, переносном значении:
эпитет - художественное определение;
сравнение;
аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и
предметы;
ирония - скрытая насмешка;
гипербола - художественное преувеличение;
литота - художественное преуменьшение;
олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как»,«словно» отсутствуют;
паралеллизм;
в) стилистические фигуры:
повтор/рефрен;
риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;
антитеза/противопоставление;
градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
инверсия — необычный порядок слов в предложениис нарушением синтаксической конструкции;
умолчание — незаконченное, неожиданно оборванноепредложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;
г) поэтическая фонетика:
аллитерация — повторение одинаковых согласных;
ассонанс — повторение гласных;
анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;
д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.
8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.
9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

Темы докладов, сообщений

«Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».

**Тема № 3.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов**

Задания для устного опроса

В чем своеобразие литературного процесса 30-н. 40 годов?
Социалистический реализм как новый художественный метод?
Как показана интеллигенция и революция в романах писателей периода 30-н. 40 годов?
Основные этапы жизни М. Цветаевой?
Основные этапы творчества М. Цветаевой?
Каковы основные темы творчества М. Цветаевой?
Какое место в творчестве Цветаевой занимают фольклорные образы?
Основные этапы жизни О.Э. Мандельштама?
Основные этапы творчества О.Э. Мандельштама.

Основные этапы жизни А.П. Платонова?
Основные этапы творчества А.П. Платонова
Каких принципов придерживается автор при создании характеров героев в своих произведениях?

 Какие художественные средства использует писатель?
Основные этапы жизни И.Э.Бабеля?
Основные этапы творчества И.Э.Бабеля?
В чем проблематика произведений писателя?
Каковы основные особенности прозы писателя?
Основные этапы жизни Булгакова
Основные этапы творчества Булгакова
Своеобразие жанра.
Система образов.
Фантастическое и реалистическое в романе
Любовь и судьба автора.
Своеобразие писательской манеры.
Основные этапы жизни М. Шолохова
 Основные этапы творчества М. Шолохова

 Каков жанр романа «Тихий Дон»?
Какова нравственная проблематика романа?
 Женские образы в романе – эпопее

Тема гражданской войны в романе.
В чем заключается трагическая судьба народа в романе.

 В чем заключается трагическая судьба Григория Мелехова?

Тест «Творчество М. А. Булгакова»

## 1.Назовите годы жизни писателя:

 а) 1891 – 1941

 б) 1890 – 1940

 в) 1891 – 1940

2.Где родился М. А. Булгаков:

 а) в Киеве

 б) в Москве

 в) а Одессе

3.Какие качества характера достались писателю от отца:

 а) работоспособность

 б) неумение кривить душой

 в) энергичность и жизнестойкость

4.Какие качества характера достались писателю от матери:

 а) работоспособность

 б) неумение кривить душой

 в) энергичность и жизнестойкость

5.Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

 а) из детства

 б) периода обучения в университете

 в) самостоятельного изучения духовной

 литературы

6.Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

 а) А. П. Платонов

 б) К. Г. Паустовский

 в) Б. Л. Пастернак

7.Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

 а) филолога

 б) врача

 в) юриста

8.Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

 а) врачом

 б) писателем

 в) певцом

9.В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

 а) «Записки юного врача»

 б) «Бег»

 в) «Собачье сердце»

10.Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:

 а) А. С. Пушкин

 б) Ф. М. Достоевский

 в) Н. В. Гоголь

11.Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:

 а) «Труд»

 б) «Известия»

 в) «Гудок»

12.По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

 а) «Иван Васильевич»

 б) «Роковые яйца»

 в) «Собачье сердце»

13.Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

 а) «Мастер и Маргарита»

 б) «Инженер с копытом»

 в) «Рукописи не горят»

14.В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

 а) в 1930

 б) в 1939

 в) в 1940

15.Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

 «…был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :

 а) Бездомного

 б) Берлиоза

 в) Коровьева

16.Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:

 « В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :

 а) Мастеру

 б) Бездомному

 в) Берлиозу

17.Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

 а) рассказ в рассказе

 б) роман в романе

 в) нарушение хронологического порядка

18.Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

 а) « Дьяволиада»

 б) «Зойкина квартира»

 в) «Собачье сердце»

19.Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

 а) два мира

 б) три мира

 в) один мир

20.Кто в романе «Мастер и Маргарита является символом милосердия :

 а) Мастер

 б) Воланд

 в) Маргарита

21.Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?

 а) без дома и без мыслей

 б) без почвы и без родины

 в) без дома, без почвы, без родины

22.Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

 а) добра и зла

 б) вечной любви

 в) милосердия

23.Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

 а) Воланд

 б) Пилат

 в) Азазелло

24.Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

 а) Иешуа

 б) Воланд

 в) Маргарита

25.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«…плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках»?

 а) Коровьева

 б) Азазелло

 в) Бездомного

26.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«…всякая власть является насилием над людьми, и настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

 а) Мастера

 б) Левия Матвея

 в) Иешуа Га-Ноцри

 27.Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

 а) «Театральный роман»

 б) «Записки на манжетах»

 в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

 а) «Белая гвардия»

 б) «Дни Турбиных»

 в) «Бег»

29.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба… Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

 а) Берлиоза

 б) Иешуа Га-Ноцри

 в) Понырева

30.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

 а) Мастеру

 б) Берлиозу

 в) Коровьеву

31.Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

 а) Гоголь

 б) Мольер

 в) Чехов

32.Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:

 «Рукописи не горят»?

 а) Мастеру

 б) Маргарите

 в) Воланду

33.Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами

 «Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

 а) «Пушкин»

 б) «Жизнь господина де Мольера»

 в) «Иван Васильевич»

34.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова « Мастер и Маргарита»:

« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

 а) Маргариты

 б) Наташи

 в) Фриды

35.Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает…» ?

 а) Понтию Пилату

 б) Мастеру

 в) Иешуа Га-Ноцри

36.Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«…бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?

 а) Берлиоза

 б) Мастера

 в) Левия Матвея

37.В каком произведении Булгакова звучат слова:

 « Разруха не в клозетах, а в головах»?

 а) « Роковые яйца»

 б) « Мастер и Маргарита»

 в) « Собачье сердце»

Критерии оценки:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Результат |
| 2(неудовлетворительно) | 19 и меньше |
| 3(удовлетворительно) | 20-30 верных ответов |
| 4(хорошо) | 25-31 верных ответов |
| 5(отлично) | 32-37 верных ответов |

Версии эталонных ответов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| № ответа | в | а | а, б | в | а | б | б | в | а | в | в | а | б |
| № вопроса | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| № ответа | в | б | б | б | б | б | в | в | а | а | б | в | В |
| № вопроса | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 |  |  |
| № ответа | в | в | б | а | б | в | б | в | а | б | в |  |  |

Темы докладов, сообщений

«Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»

«Стилистика рассказов И.Э.Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”»

**Тема № 3.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

Задания для устного опроса

Лирический герой в стихотворениях поэтов – фронтовиков.
Публицистика военных лет

Реалистическое и романтическое изображения войны.
Произведения первых военных лет.
Основные этапы жизни А.Ахматовой?
Основные этапы творчества А.Ахматовой?
В чем своеобразие лирики поэтессы?
О каких событиях поэма «Реквием»?
Соотношение поэмы с историческим процессом.
Основные этапы жизни Б.Л. Пастернака?
Основные этапы творчества Б.Л. Пастернака?
 В чем своеобразие лирики Пастернака?
 Каковы основные мотивы лирики Пастернака?

Контрольная работа «Проза и поэзия времен Великой Отечественной войны. Творчество Б. Л. Пастернака.»

Задание: Ответить в письменном виде на вопросы.

**1. В чем заключается своеобразие поэтического стиля Б. Пастернака?**

**2. Как объясняется название сборника Б. Пастернака «Сестра моя жизнь»?**

# **3. Каково значение названия сборника Б. Пастернака «Когда разгуляется»?**

**4. Каково значение стихов Юрия Живаго в концепции рома­на Б. Пастернака «Юрий Живаго»?**

**5. Какие мотивы являются сквозными в романе Б. Пастернака «Юрий Живаго»?**

Критерии оценки по контрольной работе:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Результат |
| 2(неудовлетворительно) | ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.  |
| 3(удовлетворительно) | студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |
| 4(хорошо) | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| 5(отлично) | 1) студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |

Версии ответов:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Б. Пастернак воспринимает мир через предметное, материаль­ное. Его поэзия насыщена метафоричностью. Метафора строится на ассоциативном сближении явлений. Причем метафоры как бы нанизываются друг на друга. Особой чертой поэтики Б. Пастер­нака является усложненный синтаксис. |
| 2 | «Сестра моя жизнь» выражает родство лирического героя со всем многообразием жизни: природой, любовью, искусством. Природа является самым близким синонимом жизни. |
| 3 | Сборник «Когда разгуляется» написан в период «оттепели». Наз­вание его символично: после ненастья погода должна «разгулять­ся», проясниться. Это прояснение общественной атмосферы по­сле мрачной поры сталинизма. |
| 4 | Стихи Юрия Живаго — последняя часть романа. Они представ­ляют поэтический конспект всех тем, которые заключены в ро­мане. Стихи соединяют земную жизнь Юрия Живаго и его иде­альный внутренний мир, где царили красота, природа, любовь. В стихах образ Живаго соотносится и с образом Гамлета, и с обра­зом Христа. |
| 5 | В романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака основополагающими являются два сквозных образа-символа: железная дорога как сим­вол смерти и природа как символ жизни. Образ железной дороги входит в роман со смертью отца Юрия, выброшенного из вагона. Затем проявляется в бронепоезде Стрельникова, сеющем смерть. Сам Юрий Живаго тоже умирает на трамвайных путях — город­ском варианте железной дороги. |

**Тема № 3.5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов**

Задания для устного опроса

Основные этапы жизни Твардовского
Основные этапы творчества Твардовского

Каковы основные мотивы лирики Твардовского?
Тема войны и памяти творчества Твардовского
Утверждение нравственных ценностей.
Художественное своеобразие творчества Твардовского.
Каковы новые тенденции в литературе?
Какова проблематика и тематика произведений этого периода?
Изображение жизни русской деревни в произведениях этого периода.
Каковы основные этапы жизни А.И.Солженицына?
Каковы основные этапы творчества А.И.Солженицына?
Как писатель подходит к изображению прошлого в своем произведении «Один день Ивана Денисовича»?
Почему Солженицын поднимает проблему ответственности поколений?
Глубина характеров в творчестве писателя.
Каковы основные этапы жизни В.Т. Шаламова?
Каковы основные этапы творчества В.Т. Шаламова?
Каковы основные этапы жизни Н. Рубцова?
Каковы основные этапы творчества Н. Рубцова?
Каковы основные мотивы лирики Н. Рубцова?
Темы родины в лирике Гамзатова.
Какие приемы использует Расул Гамзатов в своих произведениях?
Какова основная тема творчества А.В.Вампилова?

Контрольная работа

**«**Основные тенденции развития литературы 1950- середины 1980-х годов.»

1. Назовите трех самых популярных поэтов начала «оттепели», лидеров той поэтической группы, которую, стали называть «шестидесятниками».
2. Какой поэт стал лидером «тихой лирики», возникшей на литературной сцене во второй половине 1960-х годов как противовес «громкой» поэзии «шестидесятников ».
3. Какой вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений в языке, использует А. А. Вознесенский в приведенных строках стихотворения «Торгуют арбузами»?

*И так же весело и свойски,
как те арбузы у ворот, —
Земля
мотается в авоське
меридианов и широт!*

1. Какой прием усиления изобразительности текста с помощью повторения согласных использует И. А. Бродский в приведенных строках стихотворения «Пилигримы»?

*Мимо ристалищ, капищ,
мимо храмов и баров,
мимо роскошных кладбищ,
мимо больших базаров,
мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты,
Голодны, полуодеты.
Глаза их полны заката.
Сердца их полны рассвета...*

1. Как литературоведы определяют жанр, занимающий ведущее место в поэзии И. А. Бродского, относя к нему самые объемные произведения поэта, «развивающиеся по сюжету глубоко внутреннему, который преодолевает и сминает сюжет внешний, даже если его наметки и присутствуют» (например, «Большая элегия Джону Донну»)?
2. Традиция какого модернистского литературного течения в русской поэзии 1910-х годов оказала глубокое влияние на поэзию А. А. Тарковского (1907— 1989)?
3. Образы каких двух поэтесс «серебряного века», возведенные В. А. Ахмадулиной в сан святых великомучениц, часто фигурируют в ее лирике, а многие ее стихи звучат как молитва, обращенная к этим поэтам (например, в приведенных строках)? Как будто сохранны Марина и Анна и нерасторжимы словесность и совесть.
4. Каким видом комического пользуется Б. А. Ахмадулина в приведенном стихотворении, насмехаясь над непоэтической, «низкой» повседневностью, обнажая контраст между «приемом» и «материалом»?

*Электрик запил, для элегий
тем больше у меня причин,
но выпросить простых энергий
не удалось мне у лучин.*

1. Каким стихотворным размером написано стихотворение Н. А. Заболоцкого «Завещание»?

*Я не умру, мой друг. Дыханием цветов
Себя я в этом мире обнаружу.*

1. Каким литературным приемом, заключающимся в соединении несоединимого, создающим абсурдные ситуации, несоответствия, пользуется В. С. Высоцкий в стихотворении «Кони привередливые»?

*Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю
Я коней своих нагайкою стегаю-погоняю!
Что-то воздуху мне мало: ветер пью, туман глотаю…
Чую с гибельным восторгом: пропадаю, пропадаю!
Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть.*

1. Каким приемом звукописи, заключающимся в повторении гласных звуков (а и е), пользуется Б. Ш. Окуджава, создавая вокализ, кристаллизуя исполнительское начало «Грузинской песни»?

*Царь небесный пошлет мне прощение за прегрешенья...
А иначе зачем на земле этой вечной живу.*

*B9* Критерии оценки и версии эталонных ответов к контрольной работе №6.

Критерии оценки по контрольной работе:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Результат |
| 3(удовлетворительно) | 5 - 7 верных ответов |
| 4(хорошо) | 8 - 10 верных ответов |
| 5(отлично) | 11 верных ответов |

Версии эталонных ответов:

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | № ответа |
| 1 | Евтушенко Рождественский Вознесенский |
| 2 | Рубцов |
| 3 | метафора |
| 4 | аллитерация |
| 5 | Большое стихотворение |
| 6 | акмеизм |
| 7 | Цветаева Ахматова |
| 8 | ирония |
| 9 | ямб |
| 10 | гротеск |
| 11 | ассонанс |

Темы докладов, сообщений

«Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского»

**Тема № 3.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)**

Задания для устного опроса

Когда произошла первая волна эмиграции русских писателей?

Назовите характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов

Расскажите о второй волне эмиграции русских писателей.

Расскажите о третий волне эмиграции.

**Тема № 3.7. Особенности развития литературы конца1980—2000-х годов**

Задания для устного опроса

Проблематика произведений последних лет.
Тематика произведений последних лет.

Темы докладов, сообщений

«Особенности массовой литературы конца ХХ—ХХI века»; «Фантастика в современной литературе»

1. **КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Перечень вопросов к дифференцированному зачету

Какие основные темы развивала русская литература первой половины XIX века?

Назовите основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.
Назовите основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.
Жанровое и художественное своеобразие «петербургских повестей» Н. В. Гоголя.
Как в произведениях Н. В. Гоголя воплотилась тема творчества и ответственности художника?
В чем суть конфликта «отцов» и «детей» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?
Какова эволюция взглядов Базарова на протяжении романа «Отцы и дети»?
Какова роль эпилога в идейно-философской системе романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Какова основная тематика лирики Н. А. Некрасова? Почему его произведения посвящены в основном народной жизни?
Какое значение имеет композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
Сравните цели в жизни Обломова и Штольца. Чего достиг каждый?
Каким видится Обломову идеал жизни? Почему Штольц называет нарисованную картину «обломовщиной»?
Охарактеризуйте тематику пьес А. Н. Островского («Гроза», «Бесприданница»).

Дайте характеристику «темному царству».
Определите особенности конфликта, сюжета и композиции в пьесе «Гроза».
Сравните основные темы и мотивы творчества Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
Жанровое своеобразие и основные темы сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере двух-трех сказок).
Основные темы и проблемы в творчестве Н. С. Лескова.

Назовите основные темы и проблемы творчества Л.Н. Толстого.

Как исторические взгляды Л.Н. Толстого отражены в романе-эпопее «Война и мир»?

Какое место в системе персонажей романа «Война и мир» занимают образы Кутузова и Наполеона? Какую роль играют образы Кутузова и Наполеона в раскрытии идейно-философского содержания романа?

Расскажите о духовных исканиях главных героев романа-эпопеи «Война и мир»: князя Андрея, Пьера Безухова, Натащи Ростовой, княжны Марьи.

Назовите основные темы и проблемы творчества Ф. М. Достоевского.

В чем сущность и истоки теории Раскольникова? В чем, по мнению автора, ошибочность его теории и причины ее крушения?

Основные темы и проблемы раннего творчества А.П. Чехова

Особенности драматургии А. П. Чехова

Тема прошлого и будущего в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад»

Особенности жанра пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». Трагическое и комическое в пьесе.

Основные темы и проблемы в творчестве И.А. Бунина

Основные темы и проблемы в творчестве А.И. Куприна

Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта).

Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта).

Поэзия русского футуризма (на примере творчества одного поэта).

Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Основные темы и проблемы.

Основные мотивы лирики В. В. Маяковского .

Основные мотивы лирики А.А.Блока .

Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать»

Основные мотивы лирики С.А. Есенина.

Тема революции и Гражданской войны (И. Э. Бабель)

Основные темы и проблемы в творчестве М.А. Шолохова

Лирика А.А. Ахматовой .

Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского.

Проблемы обретения нравственного самосознания в творчестве В. Шукшина.

Герой и конфликт драмы 1960-1980-х годов

Лирический герой поэзии второй половины ХХвека

Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии.

Литература русского Зарубежья.

**Методические рекомендации к выполнению практических заданий**

Дифференцированный зачётпо литературе состоит из 2-х частей (устный ответ на 1 вопрос, практическая работа).

Практическая работа предполагает анализ лирического произведения по следующему примерному плану:

1. Произведение в контексте творчества поэта:
история создания; период творчества, к которому относится произведение;
биографический контекст: обстоятельства жизни поэта,
послужившие основой для создания произведения;
лицо, которому посвящено произведение (если известно);
место произведения, занимаемое в творчестве поэта.
2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение(романтизму, реализму, сюрреализму, символизму, акмеизму, сентиментализму, авангардизму, футуризму, модернизму и т.д.)?
3. К какому типу лирики относится стихотворение:
пейзажной,
общественно-политической,
любовной/интимной,
философской?
4. Лирический сюжет произведения:
тема и идея;
развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
конфликт.
5. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в ее отношении к лирическому герою.
6. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).
7. Художественные средства:
а) композиция (определить размер, рифму)
размер:
\_ \_' / \_ \_' / \_ \_' /\_ \_' 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);
'\_ \_ / '\_ \_ / '\_ \_ 3-стопный хорей;
'\_ \_ \_ дактиль;
\_ \_' \_ амфибрахий;
\_ \_ \_' анапест.
рифма:
аабб — парная;
абаб — перекрестная;
абба — кольцевая;
б) тропы – слова и обороты, которые употребляются не в
прямом, а в образном, переносном значении:
эпитет - художественное определение;
сравнение;
аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и
предметы;
ирония - скрытая насмешка;
гипербола - художественное преувеличение;
литота - художественное преуменьшение;
олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;
метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как»,«словно» отсутствуют;
паралеллизм;
в) стилистические фигуры:
повтор/рефрен;
риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;
антитеза/противопоставление;
градация (например: светлый - бледный - едва заметный);
инверсия — необычный порядок слов в предложениис нарушением синтаксической конструкции;
умолчание — незаконченное, неожиданно оборванноепредложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает ее сам;
г) поэтическая фонетика:
аллитерация — повторение одинаковых согласных;
ассонанс — повторение гласных;
анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;
д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.
8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.
9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

**ПЕРЕЧНЬ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ, ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ (ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ), ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Используемая литература**

**Основная**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Автор** | **Издательство и год издания** |
| **1** | Литература | Под ред. Г.А.Обернихиной. | М.: Академия, 2017. |
| **2** | Литература: практикум | Под ред. Г.А.Обернихиной. | М.: Академия, 2017. |

**Дополнительная**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование** | **Автор** | **Издательство и год издания** |
| 1. | И.А. Бунин в жизни и творчестве.– М., 2010. | Михайлов О.Н. | М.: Русское слово, 2010. |
| 2. | Жизнь А.И. Куприна. – М., 2001. | Михайлов О.Н. | М.: Просвещение, 2001. |
| 3. | Отечественная культура XX-начала XXI века. – М., 2005. | Михайлов О.Н. Загладин Н.В. | М.: Русское слово, 2005. |
| 4. | Жизнь А.И. Куприна.  | Михайлов О.Н. | М.: Армада, 2001. |
| 5. | Творчество А.И. Куприна. | Волков А.А. | М.: Просвещение, 1981. |
| 6. | Горький в жизни и творчестве. | Спиридонова Л.А. | М.: Русское слово, 2008. |
| 7. | Русская литература конца XIX – начала XXвека. Серебряный век. | Составитель В.Н. Крылов | Казань, 2007. |
| 8. | Русская литература 1920-1930 годов. Портреты поэтов. |  | М.: ИМЛИ.РАН, 2008 |
| 9. | История русского футуризма. | Марков В.Ф. | СПб, 2000. |
| 10. | Художественный мир А. Блока. | Краснова Л. | М.: Прометей, 1990. |
| 11. | История русской культуры. | Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. | М.: Владос, 2007. |
| 12. | Маяковский в жизни и творчестве. | Дядичев В.Н | М.: Русское слово, 2008. |
| 13. | С.А. Есенин в жизни и творчестве. | Шубникова-Гусева Н.И. | М.: Русское слово, 2007. |
| 14. | Марина Цветаева: жизнь и творчество. | Саакянц А. | М.: Эллис Лак, 1997. |
| 15. | История русской литературы XX века. Обретения и утраты. | Кременцов Л.П. | М.: Флинта, 2008. |
|  | М.А. Булгаков в жизни и творчестве. | Сахаров В.И. | М.: Русское слово, 2008. |
| 16. | "Котлован". Основное содержание. Анализ текста. Литературная критика. |  | М.: АСТ, 2006. |
| 17. | М.А. Шолохов в жизни и творчестве. | Чалмаев В.А | М.: Русское слово, 2006. |
| 18. | А.Н. Толстой. Петр Первый. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. | Страхов К.К., Страхова Л.Д. | М.: Дрофа, 2007. |
| 19. | А.Н. Толстой в жизни и творчестве. | Воронцова Г.Н. | М.: Русское слово, 2004. |
| 20. | “Идет война народная…”: литература Великой Отечественной войны. |  | М.: АСТ, 2007. |
| 21. | Поэтическое творчество Анны Ахматовой. | Кормилов С.И. | М.: МГУ, 2000 |
| 22. | А.Т. Твардовский в жизни и творчестве. | Ермолаева Н.Л. | М.: Русское слово, 2010. |
| 23. | Борис Пастернак. | Быков Д. | М.: Молодая гвардия, 2008. |
| 24. | Мир Заболоцкого. | Ростовцева И.И. | М.: МГУ, 1999. |
| 25. | Литература русского зарубежья | Сост. Л.Х. Насрутдинова. | Казань, 2007. |
| 26. | История русской литературы второй половины XX века. | Зайцев В.А. | М.: Высшая школа, 2006. |
| 27. | Александр Солженицын: жизнь и творчество. | Чалмаев В.А. | М.: Просвещение, 1994. |
| 28. | Василий Шукшин в жизни и творчестве. | Чалмаев В.А. | М.: Русское слово, 2008. |
| 29. | Николай Рубцов: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. | Попов Н. | М.: МГУ, 2002. |
| 30. | Современная русская литература конца XX –начала XXI века. | Тимина С.И. | М.: Академия, 2008. |
| 31. | История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. | Жук М.И. | М.: Флинта, 2011. |
| 32. | История зарубежной литературы второй половины ХХ века. | Яценко В.М. | М.: Флинта, 2012. |
| 33. | Русская литература ХХ в. | Под ред. А.Г. Андреевой. | М.: МГУ, 2001. |
| 34. | М.А. Булгаков в жизни и творчестве. | Сахаров В.И. | М.: Русское слово, 2008. |

**Интернет-ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| [http://www.infoliolib.info](http://www.infoliolib.info/)<http://window.edu.ru/><http://lib.ru/>[http://bibliofond.ru](http://bibliofond.ru/)<http://www.academia-moscow.ru/>[http://www.twirpx.com](http://www.twirpx.com/)[http://novruslit.ru](http://novruslit.ru/)<http://poem.com.ua/><http://rubtsov.id.ru/><http://www.abella.in/><http://www.evtushenko.net/><http://www.bokudjava.ru/><http://www.shukshin.ru/><http://www.solzhenicyn.ru/>[http://www.e-reading.org.ua](http://www.e-reading.org.ua/)[http://lit.1september.ru](http://lit.1september.ru/)<http://www.zpu-journal.ru/> | [http://feb-web.ru/](http://feb-web.ru/feb/)<http://militera.lib.ru/prose><http://platonov.kkos.ru/><http://www.bulgakov.ru/><http://az-libr.ru/i>[http://sovmusic.ru](http://sovmusic.ru/)[http://www.ostrovskiy-memory.info](http://www.ostrovskiy-memory.info/)[http://www.tsvetayeva.com](http://www.tsvetayeva.com/)[http://philologos.narod.ru](http://philologos.narod.ru/)[http://www.vmayakovsky.ru](http://www.vmayakovsky.ru/)[http://slova.org.ru](http://slova.org.ru/)<http://biografic.narod.ru/>[http://www.hrono.info](http://www.hrono.info/)[http://poetrylibrary.ru](http://poetrylibrary.ru/).<http://www.ahmatova.ru/><http://otvoyna.ru/proza.htm> |